Archivio Antropologico Mediterraneo

anno XIX (2016), n. 18 (1)
ISSN 2038-3215

Museo Antonio Pasqualino
INTERNAZIONALE DELLE MARIONETTE

fondazione ignazio buttitta

ARCHIVIO ANTROPOLOGICO MEDITERRANEO on line

anno XIX (2016), n. 18 (1)

Semestrale di Scienze Umane

ISSN 2038-3215

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento Culture e Società
Sezione di Scienze umane, sociali e politiche

Direttore responsabile
Gabriella D'Agostino

Comitato di redazione
Daniela Bonanno, Sergio Bonanzinga, Ignazio E. Buttitta, Gabriella D'Agostino, Ferdinando Fava, Alessandro Mancuso, Vincenzo Matera, Matteo Meschiari, Rosario Perricone, Davide Porporato (*website*)

Impaginazione
Alberto Musco (Officina di Studi Medievali)

Comitato scientifico
Marlène Albert-Llorca
Département de sociologie-ethnologie, Université de Toulouse 2-Le Mirail, France
Antonio Ariño Villarroya
Department of Sociology and Social Anthropology, University of Valencia, Spain
Antonino Buttitta
Università degli Studi di Palermo, Italy
Iain Chambers
Dipartimento di Studi Umani e Sociali, Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», Italy
Alberto M. Cirese (†)
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Italy
Jeffrey E. Cole
Department of Anthropology, Connecticut College, USA
João de Pina-Cabral
Institute of Social Sciences, University of Lisbon, Portugal
Alessandro Duranti
UCLA, Los Angeles, USA
Kevin Dwyer
Columbia University, New York, USA
David D. Gilmore
Department of Anthropology, Stony Brook University, NY, USA
José Antonio González Alcantud
University of Granada, Spain
Ulf Hannerz
Department of Social Anthropology, Stockholm University, Sweden
Mohamed Kerrou
Département des Sciences Politiques, Université de Tunis El Manar, Tunisia
Mondher Kilani
Laboratoire d'Anthropologie Culturelle et Sociale, Université de Lausanne, Suisse
Peter Loizos (†)
London School of Economics & Political Science, UK
Abderrahmane Moussaoui
Université de Provence, IDEMEC-CNRS, France
Hassan Rachik
University of Hassan II, Casablanca, Morocco
Jane Schneider
Ph. D. Program in Anthropology, Graduate Center, City University of New York, USA
Peter Schneider
Department of Sociology and Anthropology, Fordham University, USA
Paul Stoller
West Chester University, USA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

Ricordare

5 Pietro Clemente, *Per Daniel Fabre, un antropologo francese molto italiano*

Documentare

15 Christian Bomberger, *Milda. Dal Baltico al Mar Caspio, una traiettoria rivoluzionaria*

Ricercare

25 Laura Menin, *'Men do not get scared! (*rjjala mā tāy-khāfūsh*)': Luck, destiny and the gendered vocabularies of clandestine migration in Central Morocco*

37 Laura Ferrero, *Egyptian migration to Italy: "Bringing gender (and family) in"*

51 Angela Biscaldi, *Where does Italian society allocate responsibility? The paradox of educational responsibility in contemporary Italian culture*

65 Alessandro Garino, *Il repertorio delle* m'almat *di Meknes*
Strutture ritmiche e moduli melodici

Ragionare

119 Virgina Napoli, *Tra antropologia e psichiatria: le ricerche ultime di Ernesto de Martino*

129 Gastón Julián Gil, *Las influencias de Ernesto de Martino en la antropología argentina. El caso de la etnología tautegórica de Marcelo Bórmida*

145 Donatella Schmidt, *Femen. Movimento politico o gruppo performativo?*

165 Leggere - Vedere - Ascoltare

185 Abstracts

In copertina: Meknes (Marocco), 2015. Gruppo *me'lmat* (© Nico Staiti)

Abstracts

Pietro Clemente
Università degli Studi di Firenze
pietro.clemente42@gmail.com

Per Daniel Fabre, un antropologo francese molto italiano

L'articolo è un ricordo di Daniel Fabre, studioso francese che ha insegnato anche in Italia e dialogato con gli studi italiani, morto improvvisamente. Si cerca di ricostruire una parte della biografia intellettuale più legata alle frequentazioni italiane. Gli studi sulla scrittura della vita quotidiana, sulla memoria pittorica, su vari aspetti delle iniziazioni giovanili hanno dato apporti importanti anche alla nostra cultura antropologica, così come quelli su de Martino e Carlo Levi ci hanno aiutato a vedere la nostra storia con occhi diversi. Lo studio della recezione in Francia di de Martino portò Fabre a una rilettura anche degli studi francesi. Negli ultimi vent'anni Fabre aveva avviato una ricerca sistematica sull'antropologia delle istituzioni culturali dando contributi importanti anche alla lettura del patrimonio e delle emozioni patrimoniali. È stato uno studioso plurale, attento a più campi, fantasioso e originale, la cui assenza sarà pesante anche per l'antropologia italiana.

Parole chiave: Antropologia francese; Scrittura del quotidiano; Emozioni patrimoniali; Storia degli studi; Iniziazioni giovanili

For Daniel Fabre, a very Italian French anthropologist

This article wishes to remember Daniel Fabre, a French scholar who suddenly passed away. He taught in Italy and was engaged with Italian studies. This work aims at revealing that part of his intellectual life that relates to his connections with the Italian context. The studies conducted on the writing of everyday life, pictorial memory, and on the diverse aspects of his juvenile initiations have significantly contributed to the development of Italian anthropological culture, as well as the studies conducted on Martino e Carlo Levi have added new perspectives towards the view of Italian history. The reception of De Martino in France also increased Fabre's interest in re-reading the French critical positions. Fabre had indeed concentrated his attention on a systematic research on the anthropology of cultural institutions, which has given an influential contribution to the reading of the cultural heritage and heritage emotions. He was a remarkable scholar, original and brilliant, whose investigations were diversified and open to numerous fields of exploration. This is why his absence will be also relevant in the research area of Italian anthropology.

Keywords: French anthropology; everyday writing; heritage emotions; history of studies; juvenile initiations.

Christian Bromberger
Institut d'ethnologie méditerranéenne et comparative
Université d'Aix-Marseille
Centre Franco-Russe de Moscou
brombergerchristian8@gmail.com

Milda. Dal Baltico al Mar Caspio, una traiettoria rivoluzionaria

La lettone Milda (Ottovna) Bulle è una figura eccezionale della rivoluzione russa e dei primi anni del regime sovietico, oggi dimenticata. Dopo aver combattuto in Azerbaijan e contribuito all'effimera Repubblica Socialista Sovietica d'Iran, raggiunge Mosca. Qui, dopo una formazione all'Accademia militare, diventa la prima donna cui è conferito il titolo equivalente a generale di brigata. Ricopre incarichi presso l'NKID e il Komintern impegnandosi nella lotta contro le discriminazioni subite dalle donne nel mondo. Si sposta poi in Baschiria dove contribuisce alla diffusione e allo sviluppo delle culture russa e baschira. Infine, non sfugge alle "grandi purghe staliniane". Milda, figura d'eccezione per essere andata oltre le frontiere della nazionalità, della parentela e del genere, non è riconosciuta eroina dalla storia.

Parole chiave: Donna; Bolscevica; Lettonia; Iran; Unione Sovietica

Milda. From the Baltic to the Caspian, a Revolutionary path

The Latvian Milda (Ottovna) Bulle is an outstanding character,

now forgotten, of the Russian Revolution and the early years of the Soviet regime. Having waged war in Azerbaijan, contributed to the short-lived Soviet Socialist Republic of Iran, she moved to Moscow where, after training at the Military Academy, she became the first woman to bear the title equivalent to brigadier general. She held positions at NKID and Comintern where she was an activist for the rights of women across the world. Then she moved to Bashkiria, where she contributed to the spread and development of Russian and Bashkir cultures. Finally, she did not escape the "great Stalinist purge." Having transgressed national origin, kinship, gender boundaries, Milda is an outstanding character but not a history honoured heroine.

Keywords: Woman; Bolshevik; Latvia; Iran; Soviet Union.

Laura Menin
Dipartimento di Scienze Umane 'Riccardo Massa'
Università degli Studi di Milano Bicocca
laura.menin@unimib.it

'Men do not get scared! (rjjala mā tāy-khāfūsh*)': Luck, destiny and the gendered vocabularies of clandestine migration in Central Morocco*

This paper explores the social worlds and vocabularies surrounding clandestine migration in a rural region of Central Morocco. Focusing on Kamel's narrative, I show how he mobilizes ideas of 'risk', 'gambling', 'adventure', 'luck' and 'destiny' to tell his experience and to reflect on the constraints and possibilities in life. Whereas the Islamic notion of 'destiny' (*maktūb, qadar*) evokes events that go beyond personal control and understanding, folk ideas of 'luck' (*zahr, l-ḥḍ*) propel the individual search for money and adventure in the 'outside world', a foreign land of socioeconomic possibilities and moral threats. Navigating the creative tensions between 'luck' and 'destiny', he explores the limits of his action in the face of broader social and transcendental forces. Tracing how Kamel interweaves different vocabularies in his narrative, the paper aspires to capture young men's gendered and existential anxieties about the future, faced as they are by the combined effects of neo-liberal restructuring, rising unemployment and the increasing 'illegalization' of migration.

Keywords: Illegal border-crossing; Future; Adventure; Destiny; Luck; Young men

'Gli uomini non hanno paura! (rjjala mā tāy-khāfūsh*)': Fortuna, destino e vocabolari di genere delle migrazioni clandestine nel Marocco Centrale.*

Questo articolo esplora i mondi sociali e i vocabolari che circondano le migrazioni clandestine in una regione rurale del Morocco centrale. Focalizzandomi sulla narrazione di Kamel, mostro come egli mobilizzi idee di 'rischio', 'gioco d'azzardo', 'avventura', 'fortuna' e 'destino' per raccontare la sua esperienza e riflettere su costrizioni e possibilità nella vita. Mentre la nozione islamica di destino (maktūb, qadar) evoca eventi che vanno al di là del controllo e della comprensione, idee di 'fortuna' (zahr, l-ḥḍ) richiamano la ricerca di denaro e di avventura nel 'mondo esterno', una terra straniera di possibilità socioeconomiche e pericoli morali. Muovendosi tra le tensioni creative di 'fortuna' e 'destino', egli esplora i limiti della sua azioni dinnanzi a forze sociali più grandi e trascendenti. Seguendo il modo in cui Kamel intreccia differenti vocabolari nella sua narrazione, l'articolo mira a catturare le ansietà di genere e esistenziali dei giovani rispetto al futuro, di fronte all'effetto combinato delle riforme neoliberali, l'aumentata disoccupazione e la crescente 'illegalizzazione' delle migrazioni.

Parole chiave: Attraversamento illegale delle frontiere; Futuro; Avventura; Destino; Fortuna; Giovani uomini

Laura Ferrero
Università degli Studi di Torino
lauraferrero@hotmail.it

Egyptian migration to Italy: "Bringing gender (and family) in"

Italy is the first destination in Europe for many Egyptians, but their community has been poorly studied and the gender and familiar dimension is barely addressed. The absence of autonomous female migration and the lack of women in public spaces has meant that Egyptian women's experiences have not yet been investigated. This is compounded by the fact that in Egypt only men are considered "mobile" and thus legitimated to undertake a migration experience.
These perspectives eliminated the gender dimension in the analysis of Egyptian migration, leaving female perceptions, ambitions, and experiences related to mobility and family unexplored, even if women now represent more than the 30% of the community. I sustain that a gender analysis of the system of thought that has developed around the mobility of Egyptian women is necessary. My aim is to restore a complex vision of the phenomenon in order to avoid the re-emergence in migration of stereotypes about the "traditional Arab family" that scholars of the Middle East are trying to deconstruct.

Keywords: Egyptian women; Egyptian migration; Arab family; Transnational family; Transnational marriage.

Migrazione egiziana in Italia: "Bringing gender (and family) in"

L'Italia è la prima destinazione in Europa per gli egiziani, ma la loro comunità è stata poco studiata e le dimensioni familiare e di genere sono raramente incluse nell'analisi. Nei contesti di arrivo, le esperienze delle donne sono rimaste inesplorate per via della mancanza di una migrazione femminile autonoma e dell'assenza delle donne dalla sfera pubblica, mentre nel paese di origine solo gli uomini sono considerati "mobili" e legittimati a intraprendere l'esperienza migratoria.
Questi elementi hanno eliminato le dimensioni del genere e della famiglia dall'analisi della migrazione egiziana lasciando nascoste percezioni, ambizioni ed esperienze femminili anche se le donne sono oggi oltre il 30% della comunità. Un'analisi di genere del sistema di pensiero che si è sviluppato intorno alla mobilità delle donne egiziane è necessaria e il mio obiettivo è quello di offrire una visione complessa del fenomeno per evitare la ricomparsa in contesto migratorio di stereotipi sulla "famiglia araba tradizionale" che gli studiosi di Medio Oriente stanno cercando di decostruire.

Parole chiave: Donne egiziane; Migrazione egiziana; Famiglie arabe; Famiglie transnazionali; Matrimoni transnazionali.

Angela Biscaldi
Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche
Università degli Studi di Milano
angela.biscaldi@unimi.it

Where does Italian society allocate responsibility? The paradox of educational responsibility in contemporary Italian culture

This article presents the results of a research carried out from 2010 until 2012 in the *crèches* and schools children of a town in Northern Italy, Cremona.
Analysis of the data reveals a general increase of attention to serenity, well-being and the forming of competent children – in skills, competences, learning – and a progressive weakening in communicating the sense of individual and social responsibility. The article focuses on this divorce between "skills" and "responsibility" in contemporary Italian educational culture.

Keywords: Childhood; Parental responsibility; Competence; Education; Italy

Il paradosso della responsabilità educativa nella cultura italiana contemporanea

L'articolo presenta i risultati di una ricerca sul tema della responsabilità educativa condotta tra il 2000 e il 2012 nei nidi e nelle scuola d'infanzia di Cremona. Dall'analisi dei dati emerge una generale crescita di attenzione educativa per la serenità, il benessere, le competenze dei bambini – in termini di abilità e apprendimenti – e un progressivo indebolimento nella percezione dell'importanza e nella trasmissione del senso di responsabilità individuale e sociale. L'analisi si focalizza sul divorzio tra competenze e responsabilità nella cultura educativa dell'Italia contemporanea.

Parole chiave: Responsabilità; Competenze; Cure parentali; Cultura educativa; Italia

Alessandro Garino
Dipartimento di Arti visive, performative, mediali (DARvipem)
Università "Alma Mater Studiorum" di Bologna
alessandro.garino@studio.unibo.it

Il repertorio delle m'almat *di Meknes. Strutture ritmiche e moduli melodici*

Sulla scorta di un'indagine etnografica svoltasi a Meknes (Marocco) nel 2014, in questo saggio si analizzano e si valutano ***masmūdi*** e ***sūssīa***, due repertori sacri poetico-musicali rivendicati da gruppi musicali paraconfraternali di matrice *ṣūfī* composti da donne e da uomini effeminati: le ***mʿalmat***. ***Masmūdi*** e ***sūssīa***, impiegati nel corso di rituali di possessione femminile e di cerimonie di matrimonio e circoncisione sono parte integrante dell'identità mitica delle *mʿalmat* e contribuiscono altresì a salvaguardarne la memoria "storica". L'analisi musicale di *masmūdi* e *sūssīa* qui condotta *è* atta a verificare le ipotesi dell'antropologa Silvia Bruni, secondo cui il primo risentirebbe della consuetudine musicale degli ambienti di corte, mentre il secondo trarrebbe origine altrove, forse da repertori popolari della regione marocchina del Sūs. Sul versante ritmico, a partire dalla diretta osservazione e della registrazione audiovisiva di alcuni rituali officiati dalle *mʿalmat*, viene illustrata l'organizzazione interna di complesse poliritmie dal cui studio comparato si ricavano gli elementi di continuità e discontinuità. Se poi, da una parte, lo studio dei moduli melodici di *masmūdi* e *sūssīa* approfondisce ulteriormente i fattori di divergenza tra i due repertori, dall'altra ne fa emergere le zone di intersezione che lo stesso uso rituale dei due repertori implica.

Parole chiave: Marocco; Meknes; Rituali di possessione; Sufismo; Effeminati

The Meknes m'almat's repertoire. Rhythmical structures and melodic modules

Starting from the outcomes of a fieldwork conducted in

2014 in Meknes (Morocco), in this paper I've analysed masmūdi and sūssīa, two sacred poetical-musical repertoires belonging to the mʿalmat, ṣūfī para-confraternal musical ensembles composed by women and effeminates. Usually played during feminine trance ceremonies, circumcision ceremonies and weddings, masmūdi and sūssīa represent mʿalmat's mythical identity and contribute to safeguard their "historical" memory. My musical analysis of masmūdi and sūssīa aims to verify the hypothesis formulated by anthropologist Silvia Buni that considers the first as the product of court-madina relationships and the second as a popular repertoire, maybe from the Sūs region. Regarding mʿalmat's rhythmical structures, I have illustrated the internal organisation of complex polyrhythms and, through a comparative analysis, I've shed some light on their elements of continuity or discontinuity. Moreover, the study of masmūdi and sūssīa melodic modules gave me the opportunity to further enhance the divergences between the two repertories, but also to highlight the intersections caused by their common ritual purpose.

Keywords: Morocco; Meknes; Trance ceremonies; Sufism; Effeminates

Virginia Napoli
Dipartimento di Studi Umanistici
Università degli Studi di Napoli Federico II
virthinapo@gmail.com

Le ricerche ultime di Ernesto de Martino

Come mai negli ultimi anni ritorna a farsi sentire la voce di uno studioso etichettato troppo spesso con la facile definizione di "meridionalista"? Le motivazioni risiedono nel momento storico che ci troviamo ad affrontare. I dilemmi etici scatenati dalla multiculturalità, il dibattito sul relativismo, il rapporto con l'alterità fino agli ultimi decenni dello scorso secolo erano argomenti sentiti dal punto di vista teorico ma che mai erano esplosi in tutta la loro evidenza nella vita quotidiana come negli ultimi vent'anni. E se l'"animabellismo" di un certo modo di fare etnologia poteva funzionare finché ci si manteneva sul piano dell'astrazione, di fronte all'irrompere della realtà e della necessità del confronto la vita dell'Occidente rivela tutti i suoi limiti. Nasce la necessità di un etnocentrismo critico, come lo stesso de Martino scriveva già a metà dello scorso secolo. Nel corso degli studi dell'etnologo napoletano si sono perennemente intrecciate la dimensione della crisi individuale e quella della crisi della cultura: lungi dal dare risposte biografiche a patologie sociali, de Martino cerca di leggere una dimensione in relazione all'altra costruendo un'architettura metodologica che si situa, ancora oggi, a metà strada tra differenti campi disciplinari delle scienze umane. Proprio a causa della continua ibridazione e sperimentazione nel suo modo di fare ricerca, su questo autore è stato scritto tutto e il contrario di tutto. Nel presente lavoro, senza pretesa di organicità, si tenta di ricostruire le ultime ricerche di de Martino partendo da un particolare punto prospettico: il rapporto dell'autore con gli studi psichiatrici. De Martino prospetta un sistema che resta fortemente improntato alla ricerca storiografica, un sistema che causa problemi di definizione di campi per quanto riguarda la filosofia, la psicologia, l'etnologia e la storia delle religioni. In ogni caso, il problema identitario e l'impronta crociana restano come sfondo in tutta l'opera dello studioso. Le questioni propriamente etnologiche che si pongono agli inizi della sua carriera si allargano ad una prospettiva ben più ampia: la ricerca di una *humanitas* universale, di un tratto comune che fa di tutti noi uomini della storia.

Parole chiave: Ernesto de Martino; Apocalissi culturali; Psicopatologia; Etnopsichiatria; Crisi

Ernesto de Martino's last studies

Why does in recent years strikes back the voice of Ernesto de Martino, an intellectual too often labeled with the easy definition of "meridionalist"? The reasons lie in the historical moment we face. In the last century, the ethical dilemmas unleashed by multiculturalism, the debate on relativism, the relationship with Otherness, were arguments analyzed from a theoretical point of view but never exploded in all their evidence in daily life as in the past twenty years. If a certain way of doing ethnology could work as long as we deal with abstracts problems, the rush of reality and the necessity of a comparison reveal all the limitations of the Western world. Probably there is a need for a critical ethnocentrism, as de Martino already wrote in the middle of last century. In the Neapolitan ethnologist's studies, the individual crisis and the cultural crisis are perpetually intertwined. Far from giving biographical answers to social pathologies, de Martino tries to analyze the relationship between both dimensions and builds a methodological architecture occurring between different disciplines of human sciences. About this author, any kind of opinion and its opposite has been written because of the continuous hybridization and experimentation in his way of doing research.
In my paper, with no claim to be organic, I try to reconstruct the latest studies of de Martino from a particular perspective point: the author's relationship with the psychiatric studies. De Martino, opening up to such a perspective, suggests a system that remains strongly marked by historical research, a system that intertwines philosophy, psychology, ethnology and history of religions. In any case, the problem of identity and Croce's footprint remains as background in all his work. The questions properly ethnological arising early in his career widen to a wider perspective: the search for a universal humanitas, a common trait that makes all of us Men of History.

Keywords: Ernesto de Martino; Cultural apocalypses; Psychopathology; Ethnopsychiatry; Crisis

Gastón Julián Gil
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Universidad Nacional de Mar del Plata
gasgil@mdp.edu.ar

Las influencias de Ernesto de Martino en la antropología argentina. El caso de la etnología tautegórica de Marcelo Bórmida

En este artículo se analiza la influencia de la obra de Ernesto de Martino en la propuesta teórica de un autor fundamental de la antropología argentina entre las décadas de 1950 y 1970, Marcelo Bórmida (1925-1978). Como un caso particular de la circulación de ideas entre tradiciones antropológicas, la producción demartiniana, en particular el enfoque general para el estudio del "mundo etnológico", fue incorporada en el proyecto de Bórmida, quien desarrolló una propuesta teórica innovadora de clara orientación fenomenológica. La antropología argentina tuvo en la figura de Marcelo Bórmida no sólo a un «autor maldito» sino también un referente insoslayable que ocupó relevantes espacios de poder y de prestigio académico. El liderazgo que ejerció Bórmida (nacido en Italia), sobre todo en la antropología de Buenos Aires (en sus diferentes subdisciplinas), experimentó un viraje teórico de relieve desde su formación en la escuela histórico-cultural alemana a la fenomenología al promediar la década de 1960. Desconectado de otras propuestas fenomenológicas en ciencias sociales (Schutz, Berger y Luckman, entre otros) de alto impacto en la época, Bórmida construyó su propuesta conceptual siguiendo un recorrido personal en el que combinaba inquietudes ya presentes en su etapa difusionista con diferentes ideas fenomenológicas que caracterizarían su etnología tautegórica.

Palabras claves: Circulación de Ideas; Antropología argentina; Ciencia; Periferias disciplinares; Fenomenología

The influences of Ernesto de Martino on Argentinean Anthropology. The case of Marcelo Bórmida's tautegoric ethnology

In this article I will analyze the influence exerted by Ernesto de Martino in the theoretical proposal developed by a fundamental author in Argentinean Anthropology between the fifties and the seventies: Marcelo Bórmida (1925-1978). Being a particular case of the circulation of ideas along anthropological traditions, de Martino's work, and mainly his general approach to the "ethnologic world", was incorporated by Bórmida, who proposed an innovative phenomenological-oriented theory. Marcelo Bórmida was not only the "bad boy" of Argentinean Anthropology but also an unavoidable figure working in relevant and prestigious academic centers. Bórmida, who had been born in Italy, was the leader of anthropological explorations in all its branches, particularly in Buenos Aires. By the middle of the sixties, after developing his studies on the basis of the German historical-cultural school, he moved to phenomenology. Since he was not connected with other important phenomenological proposals of that time (for example Schutz, Berger, and Luckman, among others), Bórmida developed his own conceptual proposal, and thus created an individual pathway which combined his concerns corresponding to his diffusionist period and different phenomenological ideas of his tautegoric ethnology.

Keywords: Circulation of ideas; Argentinean Anthropology; Science; Disciplinary Peripheries; Phenomenology

Le influenze di Ernesto de Martino nell'antropologia argentina. Il caso della etnologia tautegorica di Marcelo Bormida.

In questo articolo si analizza l'influenza dell'opera di Ernesto de Martino nella proposta teorica di un autore chiave dell'antropologia argentina tra il 1950 e il 1970, Marcelo Bórmida (1925-1978). Come un caso particolare della circolazione di idee tra tradizioni antropologiche, la produzione accademica demartiniana, in particolare l'approccio generale per lo studio del "mondo etnologico", è stata incorporata nel progetto de Marcelo Bormida, che ha sviluppato un'innovativa proposta teorica di orientamento fenomenologico. Marcelo Bórmida (nato in Italia) è stato giudicato come un autore "maledetto" dell'antropologia argentina, anche se ha occupato importanti spazi di potere e prestigio accademico. A metà del decennio del 1960, Bormida ha abbandonato la sua adesione al diffusionismo tedesco ad abbracciare la fenomenologia. Scollegato da altre proposte fenomenologiche nelle scienze sociali (Schutz, Berger e Luckman, tra gli altri) Bormida ha costruito la sua proposta concettuale in un viaggio personale in che ha unito le preoccupazioni già presenti nel suo stadio diffusionista con idee diverse della fenomenologia che caratterizzeranno la sua etnologia tautegorica.

Parole chiave: Circolazione di idee; Antropologia argentina; Scienza; Periferie disciplinare; Fenomenologia